

(초등부 - 병창)

순번	이름	심사평
1	유○민	단가 : 녹음방초 우지 연팅김 주법에 교정이 필요함. 속도에 조절이 필요하다.
2	황○빈	단가 : 충효가 음색이 예쁘지만, 상청 음정 처리에 불안함. 영상촬영 규정에 미준수
3	권○혁	수궁가 - 각내문안흥망사 변성기로 인하여 음정처리에 불안함이 있다. 가야금 성음이 좋다.
4	이○슬	흥보가 중 제비노정기 목이 좋아 음정처리가 좋지만, 호흡에 부정확함이 보인다. 가사전달력이 좋다.
5	최○	심청가 중 방아타령 발음연습이 필요하다. 음정 박자는 정확해서 성음에 좋음이 보인다.
6	조○온	적벽가 중 화용도 가사 전달이 좋다. 음정과 장단의 표현력이 좋다.
7	이○아	단가 - 호남가 음정표현이 좋다. 오른손 운지법이 좋지만, 빠르게 연습했으면 좋겠다.

(초등부 - 병창)

순번	이름	심사평
8	박○나	음정 장단이 양호하다. 주법 음정 박자가 양호하며, 차분한 연주이다
9	김○유	목이 좋으나, 발음이 다소 약하고, 주법이 고르지 않다. 기본기가 양호하며, 표현력이 좋음
10	황○이	박자가 정확한 편이나, 힘을 빼고 하는 연습이 필요하다 장단 음정이 정확하며 기본이 튼튼하다.
11	김○현	가야금을 정확하게 뜯으면서 연주하면 좋겠습니다. 상첨음정이 떨어짐. 목이 좋고, 박자는 양호하다.
12	윤○희	목구성도 좋으며, 장단 한배가 좋다 장래가 유망하다.
13	김○린	장단 한배가 정확함 가야금 주법이 올바르다.
14	김○교	기초가 좋다. 말 붙임새가 양호하며, 가야금 주법이 좋음

(초등부 - 병창)

순번	이름	심사평
15	정○윤	말 붙임새가 부정확하며, 꾸준한 학습이 필요함 장단 한배가 정확하나 4번(레) 농현이 필요하다
16	박○리	가사 전달은 양호하나, 전체적 음정이 떨어짐 가야금 음이 맞지 않으며 노래음과 어우러지지 않음 목소리가 좋다.
17	신○하	주법이 바르지 않으나, 음정이 정확하다. 가사 발음을 정확하게 할 필요가 있으나, 편안하게 부르는 편이다.