

(중등부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
1	박○영	<ul style="list-style-type: none">- 안정적인 연주력을 보이나 좌수법의 수정이 필요함- 음악성 열정, 성의가 보이나 왼손 자세 교정 필요함
2	이○빈	<ul style="list-style-type: none">- 소리가 명료하고 맑으나 농현을 키워야함- 양손 주법이 우수하나 장단 끝처리가 섬세하지 못하고 강약 조절이 필요함
3	유○훈	<ul style="list-style-type: none">- 주법과 표현력이 훌륭하나 힘 조절 부족으로 불필요한 소리가 남- 잡는 자세 교정이 필요함
4	최○나	<ul style="list-style-type: none">- 소리가 맑고 예쁘나 힘을 빼야함- 음정과 박자가 정확하고 성음이 훌륭하나 섬세함이 필요함
5	송○빈	<ul style="list-style-type: none">- 오른손 음 양 조절이 필요하고 성음을 구사하면 좋은 음악이 될 수 있음- 장단의 흐름을 잘 느끼고 안정적인 흐름이 우수하지만 우조, 계면조의 표현 능력이 필요
6	오○윤	<ul style="list-style-type: none">- 좌수법의 힘 조절과 손 모양 교정이 필요함- 강약표현이 우수하나 '당' 기본 농현 훈련이 필요함
7	박○람	<ul style="list-style-type: none">- 음정을 잘 맞추고 기본 농현 연습이 필요함- 장단에 대한 이해가 필요함

(중등부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
8	안ㅇ연	<ul style="list-style-type: none">- 강약 표현을 표현하는 연습과 끝 음을 유지하는 연습이 필요함- 안정적인나 장단과 조의 표현에 유의해야함
9	김ㅇ윤	<ul style="list-style-type: none">- 선율 표현력이 미흡하고 시김새 처리가 섬세하지 못함 또한 음정이 고르나 성음이 나지 않음- 오른손은 명료하나 왼손 농현을 훈련해야 함
10	최ㅇ을	<ul style="list-style-type: none">- 선율의 연결성이 미흡하고 오른손 터치 강약 표현이 부족함- 뻣뻣하고 오른손 힘 조절이 필요함
11	김ㅇ아	<ul style="list-style-type: none">- 강약 표현과 농현이 우수하지만 깊은 농현 공력을 키워야함- 안정적인 연주와 성음의 연결성이 우수함
12	권ㅇ인	<ul style="list-style-type: none">- 오른 주법은 우수하나 섬세한 농현 연습이 필요함- 연주 도중 흐름이 단절되니 강약 조절이 필요함
13	홍ㅇ경	<ul style="list-style-type: none">- 소리가 좋고 표현력이 안정적임- 자세가 안정적이고 리듬이 우수하나 왼손 힘 키우기 필요
14	우ㅇ지	<ul style="list-style-type: none">- 성음은 있으나 오른손 교정 필요- 강약 조절이 필요하며 음색 만드는데 힘을 써야함

(중등부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
15	문○원	<ul style="list-style-type: none">- 표현력이 좋고 주법도 훌륭하나 왼손 모양 교정이 필요함- 선율의 연결성이 필요하고 강약 조절 미흡함
16	박○연	<ul style="list-style-type: none">- 흐름이 안정적이나 음정의 섬세함이 미흡함- 선율의 연결성이 미흡하고 농현의 연습이 필요함
17	최○윤	<ul style="list-style-type: none">- 옥타브 음정이 불안하며 강약 조절이 필요함- 장단 공부와 농현의 연습이 필요함
18	이○진	<ul style="list-style-type: none">- 흐름이 안정적이나 강약이 뒤바뀜- 자세와 표현력이 깔끔함
19	최○연	<ul style="list-style-type: none">- 강한 터치가 장점이며 힘 조절이 필요함- 시김새 처리가 섬세하지 못함