

(초등부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
1	이○인	<ul style="list-style-type: none">- 음정과 박자, 터치, 양손주법이 안정적임- 눌러내는 성음을 만드는 노력이 필요함
2	이○서	<ul style="list-style-type: none">- 음정이 불안정하고 강약을 구별하는 연습이 필요함- 농현의 악조 구별하는 노력을 해야 함
3	원○현	<ul style="list-style-type: none">- 장단에 대한 이해도가 높으나 섬세한 음정처리가 부족함- 음악적 표현, 강약 표현, 장단 표현이 좋아 맛을 낼 줄 앎
4	조○원	<ul style="list-style-type: none">- 꺾는 음정이 불안정하여 음정에 유의해야 함- 왼손, 오른손 교정이 필요함
5	박○희	<ul style="list-style-type: none">- 강약 표현과 시김새 처리가 부족함- 기본 주법 교정이 필요하고 박자를 정확하게 하기 위해 리듬감을 익혀야 함
6	서○영	<ul style="list-style-type: none">- 농현을 더 깊게 하는 연습을 꼼꼼히 해야함- 장단에 대한 이해와 계면조 성음 이해가 필요함
7	장○윤	<ul style="list-style-type: none">- 오른손 주법이 우수하지만 ‘당’ 농현 연습이 필요함- 성음을 구사하려고 하는 노력이 보이지만 음.양 구별을 하면 더욱 좋겠음

(초등부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
8	권ㅇ리	<ul style="list-style-type: none"> - 박자가 불안정하고 왼손 모양 자세 교정이 필요함 - 음정, 음악 표현에 대한 노력이 보이거나 공력을 키워야 함
9	이ㅇ서	<ul style="list-style-type: none"> - 고개를 가우뚱 하는 행동을 지양하고 바른자세로 연주하는 연습이 필요함 - 성음의 연결성이 미흡하고 장단에 대한 이해가 부족함
10	김ㅇ연	<ul style="list-style-type: none"> - 음정이 불안하여 음정을 아는 훈련이 필요함 - 계면조 성음에 대한 이해가 필요하고 농현 교정 필요함
11	정ㅇ주	<ul style="list-style-type: none"> - 힘이 좋고 성음이 나타나나 꺾는 성음을 더 내는 훈련이 필요함 - 흐름이 안정적이거나 농현의 농.담이 필요함
12	김ㅇ예	<ul style="list-style-type: none"> - 성음은 안정적이거나 좌우 수법의 교정이 필요함 - 농현을 자연스럽게 해야 하고 '당' 농현 훈련 하기
13	우ㅇ지	<ul style="list-style-type: none"> - 시김새 표현이 탁월하지만 고개를 앞으로 숙이는 행동을 지양해야함 - 양손 주법이 훌륭하지만 음정에 더 유의해야함
14	박ㅇ연	<ul style="list-style-type: none"> -좌우 수법의 교정이 필요하고 자신감 있게 연주해야 함 - 여음처리가 좋지만 '당' 농현 연습이 더 필요함

(초등부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
15	강ㅇ아	<ul style="list-style-type: none"> - 왼손 모양 교정(힘 빼기), 선율의 연결성에 대한 노력이 필요함 - 1.3 주법 소리를 분명하게 내는 연습이 필요하고 리듬감을 익혀야 함
16	황ㅇ경	<ul style="list-style-type: none"> - 자세와 주법이 우수하지만 섬세한 조율이 아쉬움 - 소리가 야무지고 음정, 음색, 성음 구사를 잘함
17	정ㅇ윤	<ul style="list-style-type: none"> - 음정, 박자, 농현에 대한 훈련이 필요함 - 옷 고름이 반대로 됨
18	김ㅇ현	<ul style="list-style-type: none"> - 힘이 있지만 꺾는 음이 불안정하고 오른손 강약 조절이 필요함 - 주법이 우수하지만 침착하게 연주하는 자세가 필요함
19	임ㅇ도	<ul style="list-style-type: none"> - 자세와 주법이 우수하며 안정적인 흐름이 훌륭함 - 성음, 음색, 음정, 꺾는음이 좋아 야무지고 탄탄함
20	이ㅇ은	<ul style="list-style-type: none"> - 강약에 유의하여 연주하는 자세가 필요함 - 꺾는 성음이 대체적으로 나고 음악을 만드려는 보력이 보이 나 음정을 신경 쓰는 자세가 필요함