

(고등부 - 병창)

순번	이름	심사평
1	김○원	<ul style="list-style-type: none">- 소리 공력은 좋으나 가야금 성음 강약조절 부족- 가야금 운지법 및 농현이 고르지 못함
2	정○아	<ul style="list-style-type: none">- 전체적으로 안정적으로 부르나 장단이 늘어지는 편- 공력 성음이 약함
3	박○울	<ul style="list-style-type: none">- 음정, 박자가 정확한 편이나 현침을 두드리는 행동을 고쳤으면 함- 농현이 약함
4	김○음	<ul style="list-style-type: none">- 가야금과 소리 음정이 맞지 않는 부분이 있음- 장단이 불안함
5	강○주	<ul style="list-style-type: none">- 가야금과 소리가 부드럽게 어우러지나 소리와 음정을 집중적으로 연습해야 함- 호흡이 불안정하고 가야금 조율 필요
6	유○영	<ul style="list-style-type: none">- 가야금 주법이 고르며 말붙임새 양호- 공력이 부족하고 고음이 약함
7	설○연	<ul style="list-style-type: none">- 발음이 좋으나 장단이 너무 늘어짐- 가야금 농현이 부적절하며 공력이 부족함

(고등부 - 병창)

순번	이름	심사평
8	신ㅇ주	- 음정, 박자가 정확하지 않아 주의를 요함 - 장단이 너무 늘어나 한배가 맞지 않음
9	최ㅇ원	- 호흡과 발성이 고르지 않음 - 가사 전달 부분에 있어 정확하지 않지만 가야금은 정확히 연주하는 편임
10	정ㅇ화	- 고음의 공력이 약함 또한 목소리 컨디션 조절 필요 - 기교가 부족하나 가야금 주법은 양호함