

(일반부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
1	허○래	<ul style="list-style-type: none">- 기본적인 음정, 박자는 정확하나 성음 강약조절 부족함- 안정적인 흐름과 표현이 훌륭함
2	오○름	<ul style="list-style-type: none">- 전체적인 음악적 흐름이 부족- 불안한 음정으로 최옥삼류 특유의 맛을 살리지 못함
3	이○희	<ul style="list-style-type: none">- 조의 표현이 훌륭하나 음정이 불안하여 기본 조율 필요- 왼손 모양, 자세 교정이 필요함
4	최○정	<ul style="list-style-type: none">- 성음이 풍부하나 하청 음정에 유의가 필요- 농현 공력이 부족
5	이○원	<ul style="list-style-type: none">- 왼손 농현이 훌륭하나 농현의 깊이가 음에 따라 다르게 만들기가 필요- 전체적으로 안정적으로 연주하나 강약 조절이 미흡
6	김○원	<ul style="list-style-type: none">- 선율간 연결성이 훌륭하지만 강약 조절이 필요- 음정을 더욱 섬세하게 표현을 요함
7	이○연	<ul style="list-style-type: none">- 우, 좌 수법이 안정적이며 무게감 있음- 깊은 농현이 아쉬움

(일반부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
8	오○운	- 음정 박자는 정확하나 공력이 부족함 - 꺾는 성음이 아쉬움
9	함○령	- 오른손 터치가 훌륭하나 섬세함 부족 - 강약 조절 자유로움
10	김○원	- 기본적인 음정과 박자가 정확하고 성음의 연결성, 표현력 훌륭 - 꺾는 성음이 아쉬움
11	김○지	- 무난한 연주력이나 성음 표현력이 미흡 - 음정을 더욱 섬세하게 조율해야 함.
12	서○영	- 자세와 흐름이 안정적이며 표현력이 좋음 - 시김새 음정 불안정